

RIPARTE L'ARTE EUROPEA DOPO LA 2^ G.M.

EMILIO VEDOVA

1948: RIAPERTURA DELLA BIENNALE DI VENEZIA

1950: Peggy organizza a Pollock una mostra personale al museo Correr (Venezia)

1958: Mark Tobey vince il Gran Premio alla pittura alla Biennale

"Documenta" di Kassel

per mano di Rodolfo Pallucchini

si cerca di RECUPERARE IL TERRENO PERDUTO DURANTE IL VENTENNIO FASCISTA

le dittature in Germania e in Italia frenano lo sviluppo artistico

nel frattempo nel 1947 Peggy Guggenheim arriva a Venezia

conosce artisti

Emilio Vedova

Giuseppe Santomaso

lui consiglia a Pallucchini di invitare Peggy alla Biennale

così viene affidato il padiglione della Grecia

che non può presenziare quell'anno

Peggy presenta la sua COLLEZIONE

aiutata da Carlo Scarpa (museografo)

di AVANGUARDIE EUROPEE

GIOVANI ARTISTI STATUNITENSIS (come Pollock)

dopo l'evento, Peggy esporrà queste opere in tutta Europa per due anni

vengono esposte oltre 20 tele dell'artista

la tecnica del DRIPPING di Pollock diventa fondamentale

per alcuni artisti veneziani che vogliono liberare il colore sulla tela

come

Emilio Vedova

Tancredi Parmeggiani

"Composizione" - 1957

Edmondo Bacci

"Avvenimento 27" - 1954

Peggy è amica e mecenate di questi artisti

non troppo vicino all'Abstract Expressionism

LA FILOSOFIA BUDDHISTA

LA MEDITAZIONE

le sue pennellate sono CALLIGRAFICHE

"Advance of History" - 1964

riempie tutto il piano pittorico

registrando una specie di meditazione artistica

LUI SEGNA IL PAREGGIO (O IL SUPERAMENTO) DELL'ARTE EUROPEA CON GLI STATI UNITI

è una MOSTRA CHE SI TIENE OGNI 5 ANNI

la GRANDE RIVALE DELLA BIENNALE

dal 1955, poi '59, '64...

dalla quale nasce anche un'associazione culturale con lo stesso nome

che vuole istituzionalizzare l'esposizione di Documenta

pittore e insegnante d'arte

che non può esercitare la sua professione durante il regime nazista

sogna di realizzare una mostra

che racconti l'ARTE CONTEMPORANEA

seguita e curata nell'allestimento delle opere

chiede aiuto a Werner Haftmann per realizzare la mostra

CURATORE: Arnold Bode

Documenta del 1955

VISIONE SOGGETTIVA

in quanto curatori danno una LETTURA/INTERPRETAZIONE SOGGETTIVA

vogliono dare una certa DIREZIONE ALL'ARTE CONTEMPORANEA

SCELTE CURATORIALI che evidenziano le loro interpretazioni

vengono rappresentate una serie di opere delle Avanguardie storiche

MA

NON IL DADAISMO

perché la loro intenzione è INDIVIDUARE UNA CONTINUITÀ NELLO SVILUPPO DELL'ASTRATTISMO EUROPEO

e il Dadaismo interrompe lo sviluppo lineare che cercano

allestimento di Bode

sceglie il Museum Fridericianum

= CLASSICHEGGIANTE

nella sala della scultura mette quella che lui ritiene l'APICE DELLA SCULTURA ASTRATTA

"Re e regina" - Henry Moore - 1952-53

Documenta del 1959

RIMANE L'IDEA CHE TUTTA L'ARTE CONTEMPORANEA TENDA ALL'ASTRATTISMO

esempio di opere esposte

Francis Bacon - "Seated Figure on a Couch" - 1959

è pittore figurativo

MA

infatti si vede chiaramente la figura umana

IL PIANO PITTORICO è COMUNQUE IN DIALOGO CON LA PITTURA ASTRATTA

Documenta del 1964

SI CONCENTRANO SUL TESTARE I LIMITI ESTREMI DELL'ASTRATTISMO

sarà l'ultima collaborazione tra Haftmann e Bode

perché ormai in Europa si stanno diffondendo NUOVI MOVIMENTI ANTI-MODERNISTI

(come la Pop Art)

LE TELE DIVENTANO UN AMBIENTE A TUTTI GLI EFFETTI

"Absurdes Berliner Tagebuch" - 1964

per lavorare sui PLURIMI che poi presenta a Documenta III del 1964

1962: invitato da Haftmann a Berlino

anni '60: GRANDE SPERIMENTAZIONE

crea un intero ambiente con luci e colori mutevoli

nel padiglione italiano espone "Percorso, plurimo, luce"

1967: Expo a Montreal (Canada)

ci sono due schieramenti

già nel 1948 ci sono scontri all'interno del gruppo

MA

nel '48 convincono Pallucchini a lasciarli esporre alla Biennale

1946-48: costituisce il FRONTE NUOVO DELLE ARTI (COMUNISTA)

è un gruppo di giovani artisti italiani

che vuole PRESENTARE UN'ARTE AGGIORNATA RISPETTO ALLE AVANGUARDIE

insieme ad altri artisti

ad ASTRATTISMO GEOMETRICO (che si autoimpone)

passa da ESPRESSIONISMO

è artista AUTODIDATTA

cerca di imparare il linguaggio delle avanguardie europee

che erano state abolite in Italia durante il ventennio fascista

come consulente artistico

conosce Werner Haftmann che lo fa partecipare a tutte le prime 3 Documenta

alcuni vogliono seguire le indicazioni del PARTITO COMUNISTA SOVIETICO

che richiede un REALISMO SOCIALE NELL'ARTE

esempio: Renato Guttuso - "Interno" - 1948

non è ancora figurativismo pieno

ma è chiaro il distacco da Vedova e gli altri astrattisti

è una scomposizione cubista

è POST-FUTURISMO che diventa ASTRATTISMO

Palmiro Togliatti dichiara che è proprio questo il tipo di arte che NON si deve fare

perché NON può dialogare con il popolo, gli operai

esempio: Emilio Vedova - "Uragano" - 1948

altri vogliono RIMANERE NELL'ASTRATTISMO

ED ENTRANO NELLO SPAZIO

in cui inizia a presentare opere che SUPERANO I LIMITI DELLA TELA

a Palazzo Grassi a Venezia

1959: partecipa alla mostra internazionale "Vitalità nell'arte"

1950: riceve il Gran Premio per la pittura alla XXX Biennale di Venezia

dal 1950 al 1960 ha grande successo

MATURARE IL PROPRIO STILE

CONQUISTARE IL MONDO ARTISTICO INTERNAZIONALE

e grazie a questo riesce a

Vedova fa parte del gruppo

Gruppo degli 8

è un gruppo che si forma in seguito alla scissione con il Partito Comunista

fondato nel 1952

MA

per lavorare sui PLURIMI che poi presenta a Documenta III del 1964

1962: invitato da Haftmann a Berlino

anni '60: GRANDE SPERIMENTAZIONE

crea un intero ambiente con luci e colori mutevoli

nel padiglione italiano espone "Percorso, plurimo, luce"

1967: Expo a Montreal (Canada)

ci sono due schieramenti

già nel 1948 ci sono scontri all'interno del gruppo

MA

nel '48 convincono Pallucchini a lasciarli esporre alla Biennale

1946-48: costituisce il FRONTE NUOVO DELLE ARTI (COMUNISTA)

è un gruppo di giovani artisti italiani

che vuole PRESENTARE UN'ARTE AGGIORNATA RISPETTO ALLE AVANGUARDIE

insieme ad altri artisti

ad ASTRATTISMO GEOMETRICO (che si autoimpone)

passa da ESPRESSIONISMO

è artista AUTODIDATTA

cerca di imparare il linguaggio delle avanguardie europee

che erano state abolite in Italia durante il ventennio fascista

come consulente artistico

conosce Werner Haftmann che lo fa partecipare a tutte le prime 3 Documenta

alcuni vogliono seguire le indicazioni del PARTITO COMUNISTA SOVIETICO

che richiede un REALISMO SOCIALE NELL'ARTE

esempio: Renato Guttuso - "Interno" - 1948

non è ancora figurativismo pieno

ma è chiaro il distacco da Vedova e gli altri astrattisti

è una scomposizione cubista

è POST-FUTURISMO che diventa ASTRATTISMO

Palmiro Togliatti dichiara che è proprio questo il tipo di arte che NON si deve fare

perché NON può dialogare con il popolo, gli operai

esempio: Emilio Vedova - "Uragano" - 1948

altri vogliono RIMANERE NELL'ASTRATTISMO

ED ENTRANO NELLO SPAZIO

in cui inizia a presentare opere che SUPERANO I LIMITI DELLA TELA

a Palazzo Grassi a Venezia

1959: partecipa alla mostra internazionale "Vitalità nell'arte"

1950: riceve il Gran Premio per la pittura alla XXX Biennale di Venezia

dal 1950 al 1960 ha grande successo

MATURARE IL PROPRIO STILE

CONQUISTARE IL MONDO ARTISTICO INTERNAZIONALE

e grazie a questo riesce a

Vedova fa parte del gruppo

Gruppo degli 8

è un gruppo che si forma in seguito alla scissione con il Partito Comunista

fondato nel 1952

MA

per lavorare sui PLURIMI che poi presenta a Documenta III del 1964

1962: invitato da Haftmann a Berlino

anni '60: GRANDE SPERIMENTAZIONE

crea un intero ambiente con luci e colori mutevoli

nel padiglione italiano espone "Percorso, plurimo, luce"

1967: Expo a Montreal (Canada)

ci sono due schieramenti

già nel 1948 ci sono scontri all'interno del gruppo

MA

nel '48 convincono Pallucchini a lasciarli esporre alla Biennale

1946-48: costituisce il FRONTE NUOVO DELLE ARTI (COMUNISTA)

è un gruppo di giovani artisti italiani

che vuole PRESENTARE UN'ARTE AGGIORNATA RISPETTO ALLE AVANGUARDIE

insieme ad altri artisti

ad ASTRATTISMO GEOMETRICO (che si autoimpone)

passa da ESPRESSIONISMO

è artista AUTODIDATTA

cerca di imparare il linguaggio delle avanguardie europee

che erano state abolite in Italia durante il ventennio fascista

come consulente artistico

conosce Werner Haftmann che lo fa partecipare a tutte le prime 3 Documenta

alcuni vogliono seguire le indicazioni del PARTITO COMUNISTA SOVIETICO

che richiede un REALISMO SOCIALE NELL'ARTE

esempio: Renato Guttuso - "Interno" - 1948

non è ancora figurativismo pieno

ma è chiaro il distacco da Vedova e gli altri astrattisti

è una scomposizione cubista

è POST-FUTURISMO che diventa ASTRATTISMO

Palmiro Togliatti dichiara che è proprio questo il tipo di arte che NON si deve fare

perché NON può dialogare con il popolo, gli operai

esempio: Emilio Vedova - "Uragano" - 1948

altri vogliono RIMANERE NELL'ASTRATTISMO

ED ENTRANO NELLO SPAZIO

in cui inizia a presentare opere che SUPERANO I LIMITI DELLA TELA

a Palazzo Grassi a Venezia

1959: partecipa alla mostra internazionale "Vitalità nell'arte"

1950: riceve il Gran Premio per la pittura alla XXX Biennale di Venezia

dal 1950 al 1960 ha grande successo

MATURARE IL PROPRIO STILE

CONQUISTARE IL MONDO ARTISTICO INTERNAZIONALE

e grazie a questo riesce a

Vedova fa parte del gruppo

Gruppo degli 8

è un gruppo che si forma in seguito alla scissione con il Partito Comunista

fondato nel 1952

MA

per lavorare sui PLURIMI che poi presenta a Documenta III del 1964

1962: invitato da Haftmann a Berlino

anni '60: GRANDE SPERIMENTAZIONE

crea un intero ambiente con luci e colori mutevoli

nel padiglione italiano espone "Percorso, plurimo, luce"

1967: Expo a Montreal (Canada)

ci sono due schieramenti

già nel 1948 ci sono scontri all'interno del gruppo

MA

nel '48 convincono Pallucchini a lasciarli esporre alla Biennale

1946-48: costituisce il FRONTE NUOVO DELLE ARTI (COMUNISTA)

è un gruppo di giovani artisti italiani

che vuole PRESENTARE UN'ARTE AGGIORNATA RISPETTO ALLE AVANGUARDIE

insieme ad altri artisti

ad ASTRATTISMO GEOMETRICO (che si autoimpone)

passa da ESPRESSIONISMO

è artista AUTODIDATTA

cerca di imparare il linguaggio delle avanguardie europee

che erano state abolite in Italia durante il ventennio fascista

come consulente artistico

conosce Werner Haftmann che lo fa partecipare a tutte le prime 3 Documenta

alcuni vogliono seguire le indicazioni del PARTITO COMUNISTA SOVIETICO

che richiede un REALISMO SOCIALE NELL'ARTE

esempio: Renato Guttuso - "Interno" - 1948

non è ancora figurativismo pieno

ma è chiaro il distacco da Vedova e gli altri astrattisti

è una scomposizione cubista

è POST-FUTURISMO che diventa ASTRATTISMO

Palmiro Togliatti dichiara che è proprio questo il tipo di arte che NON si deve fare

perché NON può dialogare con il popolo, gli operai

esempio: Emilio Vedova - "Uragano" - 1948

altri vogliono RIMANERE NELL'ASTRATTISMO

ED ENTRANO NELLO SPAZIO

in cui inizia a presentare opere che SUPERANO I LIMITI DELLA TELA

a Palazzo Grassi a Venezia